NOME: Elena Simoni

ANNO: 1991

Sono un artista a cui piace sperimentare ed esprimersi attraverso differenti materiali.

ISTRUZIONE

Ho frequentato il liceo artistico statale Maffeo Olivieri di Brescia, dove ho avuto modo di apprendere le basi delle discipline pittoriche, della fotografia e delle discipline plastiche, queste ultime hanno suscitato in me un particolare interesse, avere un contatto diretto con la materia da lavorare e percepirne i volumi mi ha dato sin da subito una soddisfazione immensa.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Conseguimento dell'attestato regionale per tatuatori e praticantato presso un tattoo studio professionale, esperienza che ha arricchito il mio bagaglio culturale facendo pratica in differenti stili artistici e nel tatuaggio.

Ho poi intrapreso un percorso di pratica e studio, alla ricerca di uno stile riconoscibile e personale che ha portato alla nascita di Psychonoir e l'inizio della mia carriera di illustratrice, concentrandomi principalmente nell'utilizzo di acquerelli e matite la mia pagina social inizia ad avere un buon seguito e velocemente l'interesse per le mie opere cresce, principalmente nel pubblico statunitense, ciò mi da il giusto slancio per aprire un mio profilo su una piattaforma di e-commerce.

MOSTRE

2023

Inizio collaborazione con BEAG (big eyes art gallery) di Bologna.

Realizzazione illustrazioni e prima esposizione dei lavori "NEW DRAWING ON SHOW". (sold out) 20 disegni originali

Mostra monografica "TABOO":

* dresscode 50x100 cm, acrilico su tela (venduto)
* spill the tea 50x100 cm, acrilico su tela
* mourning? 40x70 cm, acrilico su tela (venduto)
* self confident 50x70 cm, acrilico su tela (venduto)
* taboo 30x40 cm, acrilico su tela (venduto)
* i look at you (ylw. pnk, azr) 28x/4xlI cm, resina e pittura acrilica (esaurite).
* successivamente realizzati altri tre pezzi e andati sold out anche quelli

Le cinque tele sono state realizzate in acrilico con la tecnica delle velature.

Le tre statue, in resina, hanno seguito un processo che ha richiesto mesi di lavoro, dopo la realizzazione di un progetto cartaceo ho formato l'armatura in filo di ferro e stagnola, modellato i volumi con l'argilla polimerica e successivamente cotta in forno per indurirla.

La stampo a bivalve è stato prodotto con gomma siliconica da colata ed ogni replica è stata levigata, carteggiata, trattata con un primer, decorata con pittura acrilica e rifinita con un varnish lucido.

Con questa mia prima mostra personale volevo affrontare la problematica dell'insegnamento e dell'educazione sia all'interno della propria famiglia che nella società dove tematiche come l'aborto, le mestruazioni, il credere in se stessi e la libertà personale sono spesso cosiddetti Taboo.

Le mie creature sfidano e scherzano su queste realtà dando anche libertà d'interpretazione a chi le osserva.

Mostra collettiva "ULTRAPOP":

* frivolezza 60x70 cm. acrilico su tela
* obi 50x70 cm. acrilico su tela (venduto)
* melting 45x50 cm. acrilico su tela (venduto)
* tinkerbell 22x11x47 cm, statua cartone, papier mâchè, acrilico
* kitty 90x40x45 cm. statua cartone, papier mâchè, acrilico

Le tele sono state realizzate in acrilico con la tecnica delle velature.

Le due statue hanno una struttura interna in lamelle di cartone che sono state poi rivestite con papier mâchè, decorate con pittura acrilica infine trattate con un varnish lucido trasparente, in questo lavoro non è stata eseguita nessuna progettazione, tutto è stato assemblato e realizzato al momento come se le forme si creassero da se.

In questa esibizione il mio approccio è stato molto più spensierato, portandomi alla tematica legata al gioco e al travestimento.

2024

Partecipazione insieme a big eyes art gallery ad unfair Milano. Cremona art fair e Lucca art fair, ho ottenuto un buon riscontro dai visitatori registrando vendite significative.